

Sommaire

- 7 Remerciements
- 9 Point de départ
- 17 Préambule
- 20 Départ
- 24 Corps et âme plongés dans le paysage
- 32 Flottement
- 41 Retour à la case départ
- 45 Liens chronologiques et généalogiques
- 47 Quel genre de portrait ?
- 53 La série, l'étude et l'effet historisant du portrait
- 57 Histoire et histoire(s) : conditions de leur transmission
- 61 Mise en péril
- 63 La texture : trame de perception, trame de pensée
- 63 Les « Van Gogh » et le diagramme
- 68 Intérieur/extérieur : les limites des « Van Gogh »
- 73 Notes
- 79 Crédits photographiques