

Inhalt

- 7 *Verweis für den Bischof*
- 8 *Saint-Germain-des-Prés und die Kunstgeschichte*
- 11 *Die Geschichte der Abtei bis zum Chor Neubau –
Legitimation durch Herleitung*
- 19 *Ein neuer Chor*
- 20 *Anschluss an den romanischen Teil der Kirche*
- 24 *Der gotische Chor Neubau – Balance von Innovation
und Tradition*
- 33 *Die Raumkonzeption des Chores*
- 34 *Fortschrittliche Außengestalt*
- 36 *Stilgeschichtlicher Ort – Saint-Denis, Sens, Noyon*
- 42 *Die Ausstattung des Chores*
- 44 *Zur Bedeutung des Sanktuariums im 12. Jahrhundert*
- 48 *Die praktische Funktion des Chores*
- 49 *Saint-Germain-des-Prés und die Machtverhältnisse
des Pariser Raums: König, Grafen, Papst, Bischof und
konkurrierende Abteien*
- 53 *Der Konflikt mit dem Bischof von Paris*
- 61 *Die Bedeutung der Ausstattung und der architektonischen
Formensprache*
- 64 *Höhepunkt des Neubaus*
- 65 *Grabmäler und Figurenportal als Bestandteile der
Baumaßnahmen*

- 71 *Saint-Germain-des-Prés – gebauter Ausdruck von
Geschichte, Machtanspruch und Behauptungsstrategie*
- 75 *Anmerkungen*
- 87 *Abbildungsnachweis*