



COLLOQUE INTERNATIONAL

Les secrets de la peinture

*Pratique et théorie de la peinture, de la manière
et de la matérialité dans l'art du XVIII^e siècle français*

7 au 8 décembre 2023

LIEU

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Jeudi 7 décembre 2023

- 10h00** **Ouverture par Léa Kuhn** (directrice adjointe du DFK Paris)
Introduction par les organisateurs
Markus A. Castor (DFK Paris), **Deborah Schlauch** (HAB Wolfenbüttel/
Université Marbourg), **Marie Isabell Wetcholowsky** (Université Marbourg)

THÉORIE ET LANGAGE AUTOUR DE LA PEINTURE

- 10h30** *Comment la reconnaissance de la matière en peinture
a renversé les paradigmes de la théorie artistique*
Jérôme Delaplanche (Paris)
- 11h10** Pause café
- 11h25** *The Sublime: Theory and Practice in French Painting After Charles Le Brun*
Aaron Wile (Washington DC)
- 12h05** *Une relation instructive. Aesthetic and socio-political dimensions of the
'tout ensemble' in Fête galante paintings*
Elisabeth Fritz (Berlin)
- 12h45** Déjeuner
- 13h45** **Visite du Salon Louis XV au Musée de la BnF site Richelieu**

LES ARTISTES ET LA PRATIQUE DE LA PEINTURE

- 15h00** *Le rythme du 'repos' en peinture : entre contemplation esthétique et expérience vécue*
Susanna Caviglia (Durham/Milan)
- 15h40** *Les secrets d'un père à son fils. L'Épître à mon fils sur la peinture
d'Antoine Coypel (1721) et sa postérité*
Anthony Saudrais (Rouen)
- 16h20** Pause café
- 16h35** *Dans l'atelier des fêtes galantes. Antoine Watteau, maître de Lancret et Pater*
Axel Moulinier (Paris)
- 17h15** *Antonio Pellegrini, François Lemoyne et l'adaptation de la sprezzatura vénitienne:
Le décor de la Galerie des Mississipiens et la critique du comte de Caylus*
Marie Isabell Wetcholowsky (Paris/Marbourg)
- 17h55** *Au service de Dieu, la peinture selon Louis Galloche*
Marine Roberton (Dijon)
- 18h45** Buffet dinatoire

Vendredi 8 décembre 2023

9h00 Visite du chœur de la Basilique Notre-Dame-des-Victoires de Paris

LA DIVERSITÉ DE LA COULEUR, DES PIGMENTS ET DE LA MATÉRIALITÉ

10h00 *Learning How to Paint, Pigment by Pigment: Catherine Perrot's Leçons royales (1686)*
Tori Champion (St Andrews)

10h40 *Fragonard's Stalled Cart and Formless Landscape in Eighteenth-Century France*
Camilla Pietrabissa (Venise)

11h20 Pause café

11h35 *Pigment, Puder, poussière précieuse - Metaphorik und visuelle Topik in der Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts*
Iris Brahms (Tübingen)

12h15 « *Fille de la peinture* » *Farbdruck von Le Blon bis Bonnet*
Astrid Reuter (Francfort-sur-le-Main)

13h00 Déjeuner

LA CRITIQUE DE LA PEINTURE

14h00 “*Un des plus grans coloristes de l'école Françoise.*’ *He might be so and not very excellent*”: *English critiques on French painters in Britain after 1700*
Deborah Schlauch (Marbourg/Wolfenbüttel)

14h40 *Le langage des arts - Kunstkritik am Beispiel von Gemälden zu antiken Themen der Salons 1747-1789*
Alexandra Röckel (Munich)

15h20 Pause café

15h35 *La capacité olfactive de la couleur et la langue : les taches de Bachelier, l'attaque de Diderot et les propos de Caylus sur la couleur*
Markus A. Castor (Paris)

16h15 « *Fondre les effets.* » *Diderot et la loi des nuances*
Marie Schiele (Paris)

16h55 Conclusion

Les secrets de la peinture. Pratique et théorie de la peinture, de la manière et de la matérialité dans l'art du XVIII^e siècle français

Le colloque se veut une première tentative de reset de la perspective empirique dans le regard porté sur la peinture en tant que legs matériel spécifique des beaux-arts, et ce à l'exemple de la peinture française du XVIII^e siècle. Car où pourrait-on espérer comprendre les connotations de la matière sous une forme plus concise et plus réfléchie que dans les débats du siècle des Lumières qui ont précédé l'éclosion de l'histoire de l'art en tant que science ? Que peut donc légitimement dire la peinture, en tant que travail artistique technique, des conditions sociologiques de l'art, et que dit de la peinture des tableaux, du *fecit*, la réflexion théorique formulée dans les témoignages critiques – salons, conférences d'académie, traités ? La constitution du connoisseurship répondant au canon des normes aristocratiques, le discours sur la formation des artistes et l'avènement de la critique d'art, et face à tout cela, la pratique dans les académies et les ateliers. Dans un tel système de rétroaction, avec une multiplication incrémentielle au cours du siècle des moyens techniques de la peinture (encaustique, pastel, procédés d'impression en couleur) et un marché de l'art en pleine transformation, on voit se développer un regard précis sur le travail du pinceau et une terminologie décrivant les capacités « artisanales ». Tout cela s'exprimant notamment dans une peinture auto-représentative qui, souvent dans des autoportraits ou des allégories, met en avant ce qui constitue l'essentiel de la production picturale.

Das Kolloquium versucht einen ersten Schritt zu einem Reset einer empirischen Perspektive im Blick auf die Malerei als spezifische materielle Überlieferung der bildenden Kunst am Beispiel der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. Was lässt die Malerei als technisch-künstlerische Arbeit an berechtigten Aussagen über die kunstsoziologischen Bedingungen zu, und was sagt die theoretische Reflexion kunstkritischer Zeugnisse (Salons, Akademiekonferenzen, Traktate) über die *Peinture* der Bilder, das *Fecit* aus? Die dem Kanon aristokratischer Normen entsprechende Ausbildung des Connoisseurship, der Discours zur Künstler/-innenausbildung und einer erwachenden Kunstkritik, diesem steht die Praxis an Akademien und Ateliers gegenüber. In solcherlei Rückkopplungssystem, mit einer inkrementellen Vermehrung technischer Bildverfahren im Laufe des Jahrhunderts (Enkaustik, Pastell, farbige druckgrafische Verfahren) und einem sich verschiebenden Kunstmarkt entwickelt sich ein genauer Blick auf die Arbeit des Pinsels und eine die »handwerklichen« Kapazitäten beschreibende Terminologie. Dies kommt nicht zuletzt in einer autorepräsentativen Malerei zum Ausdruck, welche die wesentliche Leistung der gemalten Produktion, häufig in Selbstporträts oder allegorischen Selbstdarstellungen, in den Fokus stellt.

Colloque international organisé par :

Markus A. Castor (Centre allemand d'histoire de l'art Paris)

Deborah Schlauch (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Philipps-Universität Marburg)

Marie Isabell Wetcholowsky (Philipps-Universität Marburg)

INSCRIPTION POUR LA PARTICIPATION EN LIGNE

Pour participer au colloque en ligne veuillez vous

inscrire via l'adresse mail : reservations@dfk-paris.org

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung



Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland