

SOMMAIRE

Avant-propos d'Andreas Beyer et Béatrix Saule	9
Préface de Martin Warnke	11
Remerciements	13
Introduction	15

CHAPITRE I. NUNC PLURIBUS IMPAR

L'ICONOGRAPHIE SOLAIRE DE LOUIS XIV ET SES CONTESTATAIRES EUROPÉENS	27
---	----

Origine et déclin de l'iconographie solaire louis-quatorzienne : tour d'horizon	28
--	----

NEC PLURIBUS IMPAR : genèse de la devise solaire de Louis XIV	29
---	----

Évolution et formes de la critique	35
------------------------------------	----

Josué, 36 – Phaéton et Icare, 37 – L'éclipse solaire, 41 – NUNC PLURIBUS IMPAR, 46.

Stratégies d'autoreprésentation et d'autoaffirmation de Louis XIV	50
---	----

Les grenouilles de Hollande, 52 – Louis XIV en Apollon sur son char solaire, 54 – Médailles de protestation, 58 – Tentatives d'appropriation des iconographies de Josué et de Jupiter, 62 – La *Série uniforme de l'Histoire métallique*, 64 – Astronomie contre astrologie, 67.

La devise solaire de Louis XIV au cœur d'une guerre d'images entre Bourbons et Habsbourg : deux cas d'école	69
--	----

La revendication par la France de l'héritage espagnol : la querelle viennoise des devises de 1682	70
--	----

FULGET UBIQUE : les festivités viennoises pour la naissance de l'archiduc Léopold-Joseph, 70 – FULGET UBIQUE MAGIS : les fêtes pour la naissance de l'archiduc dans les médias patriotiques de l'Empire, 74 – La querelle viennoise des devises, exemple éclatant de la propagande médiatique, 77.

SOL CAVE ! DUM MINUI SIDERA IUNCTA VIDES ! La conquête de Buda en 1686 dans la propagande impériale antifrançaise	78
---	----

L'attitude de la France face à la reconquête de Buda, 78 – Léopold I^{er} en nouveau Josué : la médaille de Wolrab sur la prise de Buda, 81 – STETIT SOL IN MEDIO CÆLI : le modèle de la médaille de Wolrab, 85 – Les réserves de la France face à la médaille de Wolrab, 89 – ME STANTE TRIUMPHANT : une médaille allemande sur la prise de Buda détournée par la France, 92.

L'art comme instrument de propagande ?	93
---	----

CHAPITRE II. LE « PRINCE IDOLÂTRE »
LES MONUMENTS ROYAUX SOUS LE FEU DES CRITIQUES 95

VIRO IMMORTALI :	
les débats autour du monument royal de la place des Victoires	97
L'objet de la controverse : le monument et son inauguration	99
Le premier et le second projet du duc de La Feuillade, 99 – Digression : le monopole de décision du roi, 104 – L'inauguration de la statue et les deux médailles dédicatoires, 105 – Le programme de l'ensemble monumental, 109.	
Protestation des milieux catholiques de la Cour : Feuillet, Fénelon, Saint-Simon	120
Les critiques des protestants en exil : Bayle, Jurieu, Le Vassor	123
Protestation populaire : tracts et chansons	125
Ripostes et justifications : Vertron, Lemée, Ménestrier	129
Les réactions de l'étranger	131
Les protestations des envoyés de l'Empire et de l'Électeur de Brandebourg en 1686-1687, 131 – Digression : atteinte par l'image contre le cérémonial de cour, 140 – Critiques étrangères ultérieures, 140.	
Les mutations de l'iconographie française du pouvoir : le monument équestre de Girardon	147
Le monument équestre et le programme des inscriptions du socle, 147 – Une modeste inédite de Louis XIV en matière de monuments royaux ?, 152 – Réactions françaises et étrangères au monument équestre de Girardon, 157 – Digression : la place des Victoires et ses incidences artistiques à Vienne et à Berlin, 160.	
Le lion et le globe : la statue de Louis XIV par Domenico Guidi, ou les Habsbourg humiliés	167
La statue royale commandée par Guido Vaini	168
Une iconographie sciemment anti-habsbourgeoise	170
Les menaces de mort de l'envoyé impérial Martiniz	175
L'enjeu politique des statues françaises à Rome	178
De l'efficacité de l'art comme mode d'expression politique	180

CHAPITRE III. « HIS HOUSE AT VERSAILLES IS SOMETHING THE FOOLISHEST IN THE WORLD » LE CHÂTEAU DE VERSAILLES DANS LES RÉCITS DE VOYAGE ET RAPPORTS DIPLOMATIQUES ÉTRANGERS	183
La Grande Galerie de Versailles	185
Les conditions de la réception de Versailles avant 1700	189
Accessibilité du château et du parc	189
Guides de voyage et reproductions gravées	191
Thèmes récurrents de la critique à l'encontre de Versailles	197
Critique de l'architecture et de la situation topographique du château	197
Prééminence de l'art vernaculaire sur l'architecture et les jardins de Versailles	199
Versailles, vitrine de la puissance politique et militaire de la France	201
L'ampleur des dépenses de construction, baromètre des intentions belliqueuses de la France	202
Versailles, lieu de vice et de luxure	206
La Grande Galerie comme exemple de la réception contemporaine de Versailles	210
La Grande Galerie vue par les architectes étrangers	211
Christoph Pitzler et Nicodème Tessin le Jeune, 211 – Les frères Corfey, 212 – Leonhard Christoph Sturm, 215.	
La place de la Grande Galerie dans la correspondance des diplomates étrangers	219
Ezechiël Spanheim et le vicomte Preston, 219 – Ferdinand Bonaventura, comte de Harrach, 221 – Matthew Prior, 225	
A-t-on reconnu la teneur politique des décors versaillais ?	227
Conclusion :	
De l'interaction entre la production et la réception des images	229