

La Genèse de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle européenne

**Traduction de Thomas de Kayser,
d'après l'édition allemande originale de
« Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang
der Geschichte des europäischen Kunstlebens »**

Préface de Thomas W. Gaehtgens

**DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

SOMMAIRE

Avant-propos, par **Henry-Claude Cousseau** 10

Préface, par **Thomas Gaetgens** 11

Introduction 20

La force de la critique d'art 21

Les ennemis de la critique d'art 23

La critique d'art, une tâche scientifique 27

Définition de la critique d'art 29

Histoire de l'art et critique d'art 31

Critique d'art et théorie artistique 32

Le rôle de l'histoire de la critique d'art 35

I L'Antiquité et la critique d'art 39

L'art antique, un artisanat 39

Les artistes, premiers critiques d'art 41

L'art est une science 44

Revendications sociales des artistes 44

La situation privilégiée de la peinture 45

Socrate, Platon, Aristote et l'art 45

L'opinion de Plutarque et de Lucien sur l'art 48

Ouvrages hellénistiques

de vulgarisation artistique 49

Opposition entre artistes et profanes 50

*Absence d'une critique d'art,
genre littéraire indépendant* 53

Raison de cette absence 54

Éveil de l'engouement pour l'art 60

La philosophie de l'art de Plotin 62

Les rapports des Grecs avec l'art 63

II L'émancipation de l'art à la Renaissance 73

<i>Conception médiévale de l'art</i>	73
<i>Organisation en guildes, en jurandes</i>	74
<i>Les écrits sur l'art au Moyen Âge</i>	76
<i>La « Schedula diversarum artium » du moine Théophile</i>	76
<i>Le traité de Cennini sur la peinture</i>	77
<i>Les études d'Alberti sur la peinture</i>	79
<i>Le mouvement d'émancipation des artistes</i>	81
<i>L'ouvrage de Léonard sur la peinture et son combat contre les traditions</i>	83
<i>Querrelle de prééminence</i>	85
<i>Alliance des lettres et des arts</i>	86
<i>L'« Hypotyposimachia Poliphili »</i>	89
<i>Michel-Ange, un artiste fier de l'être</i>	89
<i>Le culte moderne de l'artiste</i>	91
<i>Nouveaux rapports entre artistes et public</i>	92
<i>Ludovico Dolce et Pietro Aretino</i>	94
<i>L'Aretin et Michel-Ange</i>	95
<i>Résistance des guildes</i>	97
<i>La notion d'académie</i>	98
<i>L'académisme, une conception de l'art</i>	99
<i>L'académisme en Italie</i>	101

III L'académie des beaux-arts de Paris et le conflit à propos du jugement des profanes 113

<i>Lutte contre les corporations</i>	115
<i>L'Académie des arts de Paris</i>	117
<i>Efficacité de l'Académie de Paris</i>	118
<i>Le Brun et la théorie académique</i>	120
<i>Opposition à la théorie académique</i>	122
<i>Roger de Piles, le défenseur du colorisme</i>	123
<i>Rubénistes contre Poussiniste</i>	125
<i>Victoire de De Piles</i>	128
<i>Les conséquences de la querelle</i>	129
<i>Nouveaux principes de jugement de l'art par Du Bos</i>	131
<i>Les premiers pas de la vie artistique moderne</i>	133

<i>Le nouveau public</i>	134
<i>Les connaisseurs</i>	135
<i>Coypel et la critique des profanes</i>	136
<i>La tyrannie des connaisseurs</i>	138
<i>Les artistes et la théorie</i>	141
<i>Misère des artistes</i>	143

IV L'émergence de la critique d'art moderne 155

<i>L'histoire des expositions</i>	155
<i>Les expositions parisiennes. Le premier Salon</i>	156
<i>Le Salon de Paris</i>	159
<i>Les caractéristiques de la critique d'art française</i>	159
<i>Les débuts de la critique du Salon</i>	161
<i>La Font, fondateur de la critique d'art moderne</i>	163
<i>La théorie artistique de La Font de Saint-Yenne</i>	164
<i>Le jugement artistique dans la pratique</i>	166
<i>La critique de la peinture rococo chez La Font</i>	167
<i>Sens des critiques de La Font</i>	168
<i>Les artistes contre La Font</i>	169
<i>La querelle autour de La Font</i>	171

V L'évolution de la critique d'art en France au XVIII^e siècle 183

<i>Démocratisation du Salon</i>	184
<i>La critique d'art dans les journaux et les revues</i>	185
<i>Correspondance et critique d'art</i>	187
<i>La « Correspondance littéraire » de Friedrich Melchior Grimm</i>	189
<i>La critique d'art et les brochures</i>	191
<i>La lettre de Monsieur Raphaël</i>	193
<i>Portée de la critique des brochures</i>	195
<i>Le combat des artistes contre les critiques</i>	195
<i>Défaite des artistes</i>	197
<i>Réflexion de la critique</i>	198
<i>Critique en fonction des catégories</i>	201
<i>Une catégorie : le pittoresque</i>	202
<i>Une esthétique commune aux artistes et aux critiques</i>	204
<i>Critique positive de la sculpture</i>	206

<i>La critique s'oppose à la peinture</i>	208
<i>La devise « Antiquité et Nature »</i>	209
<i>Enthousiasme pour Vernet, Oudry et Chardin</i>	211
<i>Hymne à Greuse</i>	214
<i>Pessimisme de la critique après 1770</i>	215
<i>La révolution néoclassique, J. L. David</i>	216
<i>En guise de conclusion</i>	218

VI La critique d'art de Diderot 231

<i>Les premiers Salons de Diderot</i>	231
<i>Les critiques de 1765 et 1767, ses chefs-d'œuvre</i>	233
<i>L'évolution de Diderot comme critique d'art</i>	235
<i>Diderot, un classique de la critique d'art</i>	236
<i>L'attaque de Brunettière contre Diderot</i>	236
<i>Diderot critique et théoricien</i>	239
<i>Diderot et la théorie de l'imitation</i>	241
<i>Diderot et l'académisme</i>	242
<i>Diderot et les artistes</i>	245
<i>Reconnaissance par Diderot du jugement des artistes</i>	247
<i>Le dualisme de la critique de Diderot</i>	248
<i>La critique dualiste de Diderot n'est toujours pas dépassée</i>	249
<i>La technique de description des tableaux chez Diderot</i>	250
<i>Description des rapports à l'espace</i>	251
<i>Description du contexte intellectuel</i>	252
<i>Limites des descriptions de tableaux</i>	253
<i>Les caractéristiques de la critique de Diderot</i>	256
<i>Nouveaux horizons de la critique grâce à Diderot</i>	258
<i>Diderot et l'effet moralisateur de l'art</i>	259
<i>Les résultats de la critique de Diderot</i>	261
<i>Diderot et la critique contemporaine</i>	262

Rétrospective 273

Index 275
