

Otto Stelzer

La préhistoire de l'art abstrait

Préludes et modèles de pensée

Édition critique établie par
Thomas W. Gaehtgens et Hélène Trespeuch

traduit de l'allemand par Jean Torrent

introduit par
Danièle Cohn, Thomas W. Gaehtgens
et Hélène Trespeuch

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

Remerciements	IX
Note des éditeurs	XI
Introduction	I
<i>Thomas W. Gaehtgens</i>	
La naissance de l'art abstrait : une généalogie	II
<i>Danièle Cohn</i>	
Préhistoire de l'art abstrait ou préhistoire de l'informel?	19
<i>Hélène Trespeuch</i>	
 <i>La préhistoire de l'art abstrait</i> Otto Stelzer 	
Avant-propos	37
Introduction : Le présent et l'histoire	41
I Précurseurs et modèles de pensée de la peinture abstraite depuis 1800	51
Art informel	51
Art et mathématiques	55

Tachisme avant la lettre	60
<i>Novalis 63 – L'expérience d'Aldous Huxley (digression) 67 – « Franz Sternbald » de Tieck 70 – E. T. A. Hoffmann 72 – Adalbert Stifter 73 – Jean Paul 76 – Coleridge 79 – William Turner 83 – Goethe 85 – Gottfried Keller 90 – Honoré de Balzac 94</i>	
II Des écrivains peintres et dessinateurs	99
Laurence Sterne	106
E. T. A. Hoffmann	118
Adalbert Stifter	122
Victor Hugo	130
August Strindberg	137
Christian Morgenstern	146
Paul Scheerbart (1863-1915)	155
III Peinture lyrique	167
Marianne von Werefkin	172
Le romantisme allemand et l'art moderne allemand (digression)	178
Peinture et musique	183
Le piano coloré	184
Poésie abstraite	190
Diderot (1713-1784)	194
Soyez ténébreux!	196
Le romantisme allemand et la France	200
Écrivains et peintres	204
Le procédé lyrique	215
IV Méthodes traditionnelles éprouvées	223
De la « projection »	230
Justinus Kerner (1786-1862)	237
Alexander Cozens (vers 1717-1786)	239
Léonard de Vinci (1452-1519)	242
Jan van Goyen (1596-1656)	244

V	Sur la philosophie des « abstraits »	247
	Le hasard comme instrument de travail	250
	Expérience matérielle	255
	Le processus	258
	<i>Novalis 259 – Goethe 261 – Konrad Fiedler 265 –</i>	
	<i>Friedrich Nietzsche 280 – Paul Valéry 284 – Henri</i>	
	<i>Bergson (1859-1941) 286 – Regard sur l'Amérique 293</i>	
	 Un mot pour conclure	 305
	 Notes	 307
	Bibliographie	323
	Tableau synoptique	334
	Index des noms	337
	Table des illustrations	345
	Crédits photographiques	349