

Sommaire

Remerciements	IX
Préface de Mark Ledbury	XI
Introduction	I
Chapitre 1	
Les lieux de la peinture	II
<i>Décorer ou la matérialité des décors</i>	II
<i>L'usage du décor</i>	16
<i>Les espaces impartis à la peinture</i>	23
Chapitre 2	
Le temps du décor	35
<i>Les lointains de la peinture</i>	35
<i>Tableaux en amont</i>	37
<i>Le décor comme écrin</i>	42
Chapitre 3	
L'arabesque d'un ornement	55
<i>L'arabesque peinte</i>	56
<i>L'arabesque à l'entour du tableau</i>	71
<i>Le tableau arabesque</i>	81

Chapitre 4	
L'Orient des décorations	89
<i>Rêve de chinoiserie</i>	90
<i>Rêve de matières</i>	102
<i>Rêve de couleurs</i>	110
 Chapitre 5	
L'idée orientale du goût	121
<i>De l'objet d'Orient à l'objet de goût</i>	121
<i>Lieux chinois d'Europe</i>	133
<i>Le blanc des jardins d'Asie</i>	145
 Chapitre 6	
Un autre mode de représentation du monde	155
<i>Un système non mimétique</i>	155
<i>Dissoudre le support architectural ou la surface repensée</i>	167
<i>Le décor reconnu comme œuvre d'art</i>	179
 Conclusion	
Le caprice de l'Orient ou faire du tableau une île	189
 Notes	201
Bibliographie	223
<i>Sources anciennes</i>	
<i>Sources anciennes éditées après le XVIII^e siècle</i>	
<i>Études modernes</i>	
<i>Catalogues d'exposition</i>	
Table des illustrations et crédits photographiques	257
Index	269