

Inhalt

Vorwort	IX
<i>Andreas Beyer</i>	
Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern	1
Einleitende Überlegungen	
<i>Lena Bader und Johannes Grave</i>	
Tafeln/Planches	23
 ZUR SPRACHE KOMMEN	
Distanz und Leidenschaft	33
Diderots Auftritte vor dem Bild	
<i>Beate Söntgen</i>	
Vor dem Bild	51
Clemens Brentanos, Achim von Arnims und Heinrich von Kleists Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft	
<i>Rüdiger Campe</i>	
Sprechen über Bilder	73
Literarischer Abbruch und wissenschaftlicher Anspruch	
<i>Gwendolin Julia Schneider</i>	
En quelle langue parler ?	87
Sur la <i>koinè</i> scientifique de l'histoire de l'art	
<i>Andreas Beyer</i>	
«Essayer dire», ou l'expérience pour voir	105
<i>Georges Didi-Huberman</i>	

SPRECHENDE BILDER

Textlücken oder Bildfolge	129
Zwei illustrierte Flugblätter von 1621 – Ein Thema, zwei Bildkonzepte? <i>Andreas Josef Vater</i>	
Miniaturen und Monogramme	143
Stéphane Mallarmés Papier-Bilder <i>Cornelia Ortlieb</i>	
Magie, mélancolie et parole sur l'image chez Michel-Ange	159
<i>Dimitri Lorrain</i>	
Sichtbarkeit und Eigensinn	173
Aufmerksamkeit in Jean-Philippe Toussaints <i>L'appareil-photo</i> <i>Friedmar Apel</i>	
»par un effet d'anamorphose«	181
Das Kippen der Wahrnehmung oder Schachbrett und Gedächtnisarchitektur in Georges Perecs <i>La Vie mode d'emploi</i> <i>Barbara Kuhn</i>	

AN DEN GRENZEN DER DIFFERENZ VON SPRACHE UND BILD

Métaphore absolue et art non-mimétique	211
Quelques réflexions à partir de Blumenberg <i>Jean-Claude Monod</i>	
Von Blitz, Flamme und Regenbogen	225
Das Sprechen in Bildern als epistemischer Schauplatz bei Walter Benjamin <i>Sigrid Weigel</i>	
Les fins du modèle rhétorique	241
<i>Bernard Vouilloux</i>	

Le vague de la représentation	255
<i>Stéphane Lojkin</i>	
Le phénomène originaire de prégnance symbolique chez Ernst Cassirer, Maurice Merleau-Ponty et Claude Lévi-Strauss: la grammaire silencieuse de l'œuvre d'art	273
<i>Muriel van Vliet</i>	
Abbildungsnachweis	289