

---

## Inhalt

- 7    *Vorwort*
- 9    *Ritter, Tod und Teufel*
- 11   *Geschichte einer Rezeption*
- 13   *Der Geist der Aufklärung und das Rittertum*
- 15   *Nationalismus und Romantik*
- 18   *Ein deutscher Held*
- 21   *Ein christlicher Ritter*
- 26   *Paul Weber: Bekräftigung des christlichen Ritters*
- 28   *Heinrich Wölfflin und Max Friedländer: Formalismus und  
Kennerblick*
- 32   *Zur Zeit des Nationalsozialismus*
- 34   *Erwin Panofsky: Zurück zur Trilogie*
- 36   *Heinrich Theissing*
- 39   *Zurück zum Raubritter*
- 43   *Edgar Wind und Ernst Gombrich: Zwei vereinzelte Stimmen*
- 45   *Zurück zu Philipp Rink*
- 47   *Methoden und Argumente*
- 48   *Von der Gefahr der Beschreibungen*
- 49   *Doppeldeutigkeiten der Symbole*
- 51   *Fantasien über einen Fuchsschwanz*
- 54   *Raubritter und christlicher Ritter: Die Wörter und die Dinge*
- 61   *Form, Haltung, Ausdruck*
- 63   *Die idealen Proportionen des Pferdes*
- 74   *Über die angebliche Trilogie*
- 76   *Was ist ein Reuter?*
- 85   *Nachtrag zur zweiten Auflage*
- 93   *Anmerkungen*
- 109 *Abbildungsnachweis*