

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne
2025

Westkunst 1981: A Historiography of Modernism Exhibited

INA BELCHEVA



Westkunst 1981: A Historiography of Modernism Exhibited

Paris : Centre allemand d'histoire de l'art : Maison des sciences de l'homme, 2025,
373p. ill. 24 x 17cm, (Passages), eng

Bibliogr.

ISBN : 9782735130573. _ 30,00 €

Sous la dir. Mathilde Arnoux, Maria Bremer. Textes d'Andrea Bátorová, Kristian
Handberg, Britta Hochkirchen, Samuel Korn, Friederike Sigler, Stefan Vervoort

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en décembre 2026.

- ¹ Cet ouvrage dirigé par Mathilde Arnoux et Maria Bremer représente une contribution majeure au champ de l'histoire des expositions. Il s'agit d'une étude inédite d'une des expositions qui ont marqué les imaginaires du modernisme et les écritures de l'histoire occidentale de l'art pendant la Guerre froide, intitulée *Westkunst* et organisée en 1981 à Cologne. Nombre de ses aspects sont commentés en profondeur : son architecture

(Samuel Korn), ses choix expositionnels, notamment les « constellations » d'œuvres (Britta Hochkirchen), les films documentaires réalisés pour et projetés dans l'exposition (Mathilde Arnoux), les réactions et oppositions à l'exposition, en particulier la « contre-exposition » *passiv explosiv* (Friederike Sigler). S'y ajoutent des focus thématiques sur les artistes danois de CoBrA (Kristian Handberg) et sur Thomas Schütte (Stefaan Vervoort), ainsi qu'une analyse théorique des notions de « Westkunst » et d'« Ostkunst », et de la signification et de la place des périphéries/des marges de l'histoire de l'art (Andrea Bátorová). L'originalité de l'ouvrage réside également dans sa façon de rendre l'exposition tangible. La remarquable richesse des illustrations (et de leurs légendes) nous permet de découvrir chacune des salles de *Westkunst*. Tous les articles sont accompagnés d'une large sélection d'images d'archives. Les annexes apportent une dimension supplémentaire, donnant accès, par un travail de facsimilé et de traduction essentiel, à une sélection de textes publiés dans le cadre de l'exposition. Parmi tous les apports significatifs de cet ouvrage à la façon dont l'histoire des expositions nous permet de comprendre la mise en place et la persistance de certains récits hégémoniques de l'histoire de l'art, nous souhaitons souligner l'importance du travail de déconstruction du discours sur le « modernisme inexploité » [*unverbrauchte Moderne*] porté par l'exposition (Mathilde Arnoux). Le critique d'art et commissaire de *Westkunst* Laszlo Glozer l'abordait notamment comme un phénomène apolitique et uniquement possible à concevoir à travers la notion de liberté d'expression. Cette vision perdue largement dans l'histoire occidentale de l'art. La révélation de ce discours et de ses paradoxes contribue à la compréhension des mécanismes d'exclusion et d'invisibilisation des artistes de l'est politique de l'Europe du modernisme, et ainsi invite à y remédier. L'étude *Westkunst 1981* est particulièrement importante aujourd'hui, où le « désapprentissage » (*unlearning*, notion de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung convoquée dans l'introduction signée par les deux éditrices) de l'histoire de l'art occidentale est de plus en plus nécessaire, et alors qu'une réflexion plus globale sur l'éclatement de son ancien canon semble mûrir.

Pour citer cet article

Référence électronique

Ina Belcheva, « *Westkunst 1981: A Historiography of Modernism Exhibited* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2026, consulté le 27 février 2026. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/127829> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15gm6>

Auteur

Ina Belcheva

-  <https://idref.fr/267178034>
-

Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

