JOURNÉES D'ÉTUDE I

Académies d'Art et Mondes Sociaux (1740–1805)

Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux

Jeudi 8 et vendredi 9 décembre 2016

LIEU
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-750

FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Académies d'art et Mondes Sociaux (1740–1805)
Fonder les institutions artistiques :
l'individu, la communauté et leurs réseaux

JOURNÉES D'ÉTUDE I

Le XVIII[e] siècle connaît un mouvement inédit de fondation d'écoles de dessin et d'académies d'art dans toutes les régions en France. Le phénomène émerge à partir des années 1740 à Rouen et à Toulouse puis se déploie sur l'ensemble du territoire. Il est le fait de quelques hommes déterminés, qui s'inscrivent à la suite des grands projets colbertiens de modernisation de l'État. Ils agissent dans un jeu de tension entre pouvoirs municipaux et autorité royale, ambitions personnelles et intérêts communautaires, projet pédagogique et visée commerciale. Comment naissent ces institutions et quel rôle y prend l'individu selon son rang, ses activités, son milieu ? Quelles stratégies sont mises en œuvre pour donner un cadre juridique et une légitimité sociale à ces établissements ? Quelles logiques président à la fondation de ces écoles pensées comme des structures-clef de la formation et des échanges artistiques, mais aussi comme des viviers d'artistes, d'artisans et d'entrepreneurs prêts à développer des centres de production en Europe ? De quelle manière le « modèle » de l'Académie royale de peinture et de sculpture est-il utilisé ou, à l'inverse, contourné devant les contraintes et les logiques locales ?

Ces journées d'étude, premier volet d'une série consacrée aux réseaux des académies d'art, seront l'occasion de questionner la genèse des institutions à travers le prisme de l'individu. En prenant l'exemple de quelques figures phare – entendues comme les ego et leurs *alter* engagés dans des liens aux configurations multiples, notamment familiales, amicales, socio-professionnelles – nous interrogerons l'épaisseur et l'efficacité des relations humaines dans la construction et l'organisation des établissements. Dans un aller-retour permanent entre l'individuel et le collectif, il s'agira également de réfléchir à la fonction des structures institutionnelles comme régulateur social.

L'objectif est d'accompagner une relecture du mouvement académique à l'appui d'outils d'analyse encore peu usités. Les intervenants s'attacheront à la fois à examiner les sources qui documentent l'ouverture des écoles (correspondances, lettres patentes, etc.) et à déterminer les réseaux sociaux activés.

Issu d'un partenariat scientifique entre le programme de recherche ACA-RES (Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle, soutenu par le Labex Structuration des Mondes Sociaux de l'Université de Toulouse et la MSH-T2 ; *https://acares.hyptoheses.org*) et le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, cette journée d'étude entend privilégier le dialogue entre spécialistes et jeunes chercheurs.

Jeudi 8 décembre

17h30 **Ouverture**
Thomas Kirchner, directeur de Centre allemand d'histoire de l'art Paris

Conférence introductive
Christian Michel, *Les relations complexes entre l'Académie royale de peinture et de sculpture et les autres académies du royaume*

18h30 Apéritif dinatoire pour les participants

Vendredi 9 décembre

9h00 **Accueil par Markus Castor, Anne Perrin Khelissa, Emilie Roffidal**

Intervenants de la journée
Aude Gobet, musée du Louvre : *L'académie de Rouen* / **Arianne James-Sarazin** : *L'école de dessin d'Angers* / **Gaëtanne Maës**, université de Lille 3 : *Les académies de Lille et Valenciennes* / **Laëtitia Pierre et Gérard Fabre**, musée des beaux-arts de Marseille : *L'académie de Marseille* / **Fabienne Sartre**, université Paul-Valéry-Montpellier 3 : *L'académie de Toulouse* / **Elsa Trani**, université Paul-Valéry-Montpellier 3 : L'académie de Montpellier / **Nelly Vi-Tong**, université de Bourgogne : L'académie de Dijon

9h20–12h30 **Séance de travail 1 : les hommes**
Il s'agira de mettre l'accent sur le rôle des individus dans la création des écoles de dessins et des académies artistiques. Nous interrogerons notamment leur origine sociale, leur carrière, leur entregent, etc.

10h20–10h45 Pause

11h30–12h30 **Table-ronde** avec l'ensemble des intervenants et les organisateurs

12h30–14h00 Pause déjeuner

14h–17h00 **Séance de travail 2 : les textes fondateurs**
Au cours de cette séance, les textes fondateurs des établissements (lettres patentes, statuts, règlements et d'autres sources) seront examinés pour en questionner les contenus, les objectifs et leurs évolutions.

15h15–15h30 Pause

16h15–17h **Table-ronde avec l'ensemble des intervenants et les organisateurs**

17h–17h30 **Conférence conclusive**
Nathalie Heinich, *Le phénomène académique : une approche sociologique*

Comité d'organisation
Markus Castor, Centre allemand d'histoire de l'art
Anne Perrin-Khelissa, Université Toulouse – Jean Jaurès, Laboratoire FRAMESPA UMR 5136
Émilie Roffidal, CNRS, Laboratoire FRAMESPA UMR 5136

Renseignements
https://acares.hypotheses.org

Contact
programme.acares@gmail.com

Design: www.neutzling.com

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS

Max Weber Stiftung
Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland

SMS
SIÈCLES MOUVEMENTS SOCIÉTÉS

ACA RES
LES ACADÉMIES D'ART ET LEURS RÉSEAUX DANS LA FRANCE PRÉINDUSTRIELLE

FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès